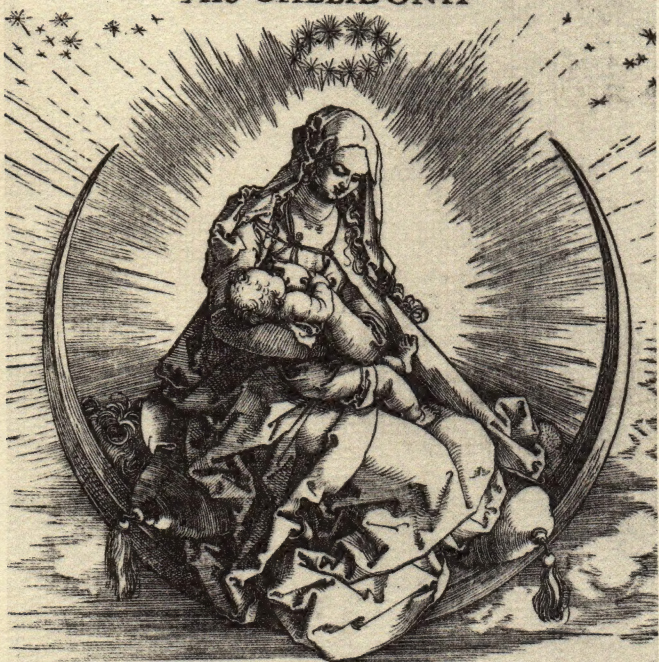


AI TRE TORCHI

di Giulia Beccaria

EPITOME IN DIVAE PARTHENICES MARI  
AE HISTORIAM AB ALBERTO DŮRERO  
NORICO PER FIGŮRAS DIGES  
TAM CVM ŮERSIBVS ANNE  
XIS CHELIDONII



Quisquis fortunæ correptus turbine, perfers  
Quam tibi iacturam fata sinistra ferunt,  
Aut animæ delicta gemis Phlegethonis & ignes  
Anxius æternos corde tremente paues,  
Quisquis & vrgeris iam tam decedere vita  
Aletius migrans inficius hospij,  
Huc ades! auxilium pete continuoq; rogado  
Pro te quem paui lactentuliq; finiu.  
Ille deus rerum tibi subdidit astra deosq;  
Flectitur ille meis O homo supplicij.

Novembre 1989



Catalogo n. 1  
INCISORI ANTICHI  
E DELL' 800

Novembre 1989

2

In copertina: Albrecht Dürer *La Vergine sulla falce di luna* - n. 13



#### NOTA AL CATALOGO

Come consueto le misure sono indicate altezza x base e si riferiscono alla parte figurata.

Le stampe catalogate sono tutte opere originali, di eccellente qualità, in ottime condizioni di conservazione, con buoni margini.

Le eccezioni (piccoli difetti o restauri - margini ridotti, ecc.) sono accuratamente descritte nel catalogo.

Quando non espressamente altrimenti indicato lo stato è quello finale (o unico).





## INCISORI ANTICHI

Michael WOHLGEMUT (Norimberga, 1434-1519)

Serie incisa per il *LIBER CHRONICARUM* - tiratura del 1493 col testo latino

- 1 *RODI* (mm 176 × 223) ed *ALBERO GENEALOGICO* (mm 164 × 101), xilografie
- 2 *GERICO* (mm 128 × 225) e *ELIA ED ELISEO* (mm 131 × 130), xilografie - tracce di antica riquadratura in seppia
- 3 *TIVOLI* (mm 202 × 227) e *PERSONAGGIO CON GLI OCCHIALI*, xilografie
- 4 *ERFORDIA*, xilografia di mm 227 × 528 - consueta piega verticale (con qualche strappetto riparato), tracce di antica riquadratura in seppia, buoni margini su tre lati, a filo del testo in alto
- 5 *MAGDEBURGO*, xilografia di mm 195 × 520 - caratteristiche come numero precedente
- 6 *TRACIA*, xilografia di mm 233 × 225 - lieve gora d'acqua, strappo marginale riparato
- 7 *ESPUGNAZIONE DI COSTANTINOPOLI*, xilografia di mm 236 × 230 - lieve gora d'acqua al margine

Serie come la precedente - tiratura del 1494 con testo tedesco

- 8 *CARTAGINE* e quattro *PERSONAGGI*, xilografie
- 9 *PATAVIA (PASSAU)* (mm 198 × 511) e due *PERSONAGGI*, xilografie - consueta piega centrale (con qualche strappetto riparato)
- 10 *LITTAW*, xilografia di mm 234 × 227

Albrecht DURER (Norimberga, 1471-1528)

- 11 *SAN CRISTOFORO* (Meder 52), bulino di mm 116 × 74 - stato c-d/d - filo di margine
- 12 *CRISTO SCACCIA I MERCANTI DAL TEMPIO* (Meder 107), xilografia di mm 125 × 96 della "piccola" *PASSIONE* - incisione 1508-9, tiratura veneziana del 1612 con il testo italiano sul retro, buoni margini

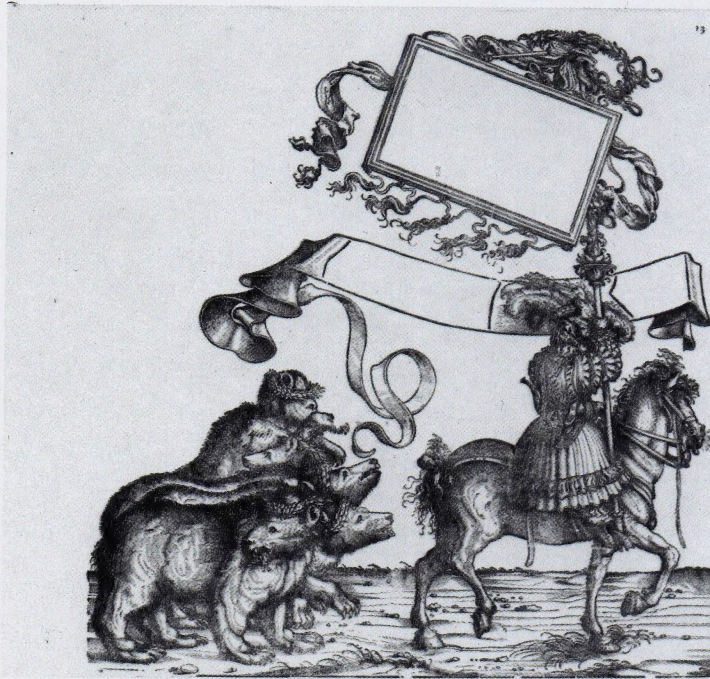




19



14



16



segue Dürer

- 13 *LA VERGINE SULLA FALCE DI LUNA* (Meder 188), xilografia di mm 205 × 194 utilizzata come frontespizio della serie *VITA DELLA VERGINE* - incisione del 1510 circa, tiratura del 1511 con il testo latino sul retro - margine buono in alto ed in basso, piccolo a sinistra, rifilata appena all'esterno della parte figurata a destra - leggera assottigliatura, perfettamente restaurata, al retro - impressione molto nitida ed uniforme
- 14 *LA DECOLLAZIONE DEL BATTISTA* (Meder 231), xilografia di mm 195 × 130 - stato a-b/k - filigrana "piccolo scudo" di difficile decifrazione, rifilata al filo di contorno

Hans BURGKMAIR il vecchio (Baviera, 1473-1531)

Serie *TRIONFO DI MASSIMILIANO* - tiratura del 1796

- 15 *CONRAD VON ROT, CAPOCACCIA AI CERVI* (Appelbaum 9), xilografia in tre parti, complessivamente di mm 387 × 381
- 16 *DIEPOLT VON SLANDERSBERG, CAPOCACCIA AGLI ORSI* (Appelbaum 13), xilografia in tre parti, complessivamente di mm 383 × 367

Serie *WEISSKUNIG* - incisione entro il 1518 - tiratura del 1775, la prima eseguita, dai blocchi originali rimasti inediti nel '500 per la sopravvenuta scomparsa dell'imperatore Massimiliano I a cui l'opera era destinata

- 17 *IL PRINCIPE IMPARA LA PREPARAZIONE DEI BANCHETTI* (Bartsch illustrato 34), xilografia di mm 220 × 197
- 18 *L'ABILITÀ DEL PRINCIPE NELLE TRATTATIVE DI GUERRA* (B. I. 71), xilografia di mm 220 × 197
- 19 *ACCAMPAMENTO PRIMA DELLA BATTAGLIA* (B. I. 72), xilografia di mm 220 × 197
- 20 *IL RE BIANCO DISCENDE IL RENO IN SOCCORSO AL PRINCIPE* (B. I. 136), xilografia di mm 220 × 197
- 21 *NAUFRAGIO PRESSO LE COSTE LIGURI* (B. I. 161), xilografia di mm 220 × 197
- 22 *INIZIO DELLA GUERRA COI VENEZIANI* (B. I. 180), xilografia di mm 220 × 197
- 23 *LA RESA DEI VENEZIANI, DIFENSORI DELLA TORRE* (B. I. 185), xilografia di mm 220 × 197, datata 1515
- 24 *LA PRESA DI VERONA* (B. I. 201), xilografia di mm 220 × 197





26



30



IN SVDORE VULTVS TVI VESKERIS PANE, DONEC  
REVERTARIS IN HVMV

28



Leonhard BECK (Baviera, circa 1480-1542)

Serie *WEISSKUNIG* (vedi descrizione alla voce Burgkmair, di cui il Beck è stato il principale collaboratore per quest'opera - i riferimenti indicati sono reperibili sul B. I. alla voce Burgkmair con l'indicazione "di Beck")

25 *CACCIA AL CAMOSCIO* (B. I. 40), xilografia di mm 220 × 197

26 *VISITA ALLE SCUDERIE* (B. I. 49), xilografia di mm 220 × 197

Hans Leonhard SCHAUFLEIN (Norimberga, circa 1490 - circa 1540)

27 Tavola per *THEUERDANCK* (attribuita), xilografia di mm 159 × 142 - 1517 - filigrana "ancora nel cerchio"

Etienne DELAUNE (Francia, circa 1518 - circa 1595)

28 *ADAMO ED EVA DOPO LA CACCIATA DALL'EDEN*, delle *STORIE DEL GENESI* (Robert-Dusmenil 30), bulino di mm 69 × 102 - filo di margine oltre l'impronta del rame, due piccole macchie

Giorgio GHISI (Mantova, 1520-1582)

29 *IL MITO DI CEFALO E PROCRI*, da Giulio Romano, bulino di mm 393 × 563 - esemplare ancora valido in tiratura settecentesca, filigrana "doppio cerchio e giglio", filo di margine

Ian SAENREDAM (Olanda, 1565-1607)

30 *L'ESTATE*, da Goltzius (Hollstein 90), bulino di mm 210 × 157 - stato I/II - assottigliature sul retro perfettamente restaurate, piccoli margini oltre l'impronta del rame

Jacques CALLOT (Lorena, 1592-1635)

31 *IL PICCOLO PORTO* (Lieure 275), acquaforte di mm 111 × 243 - stato II/III - filigrana simile alla L. 11, piccoli margini oltre la linea di contorno, un'assottigliatura sul retro, lieve brunitura, di notevole freschezza, esemplare da collezione nonostante i lievi difetti





39



38



*Tabulam Hanc Aeream Proprio et Exquisito Marte Inasam Jacobus Calottus Nobilis Lotharingus Dono Dedit Eljzabel Henrici Otto Opus  
Perfectissimum Amicorum Optimo et Sincerissimo.*

36

Serie *LA PASSIONE*, rimasta incompleta

- 32 *ECCE HOMO* (Lieure 285), acquaforte e bulino di mm 99 × 211 - filo di margine oltre l'impronta del rame, uno strappetto riparato
- 33 *LA CADUTA SOTTO LA CROCE* (Lieure 286), acquaforte e bulino di mm 97 × 213 - filo di margine oltre l'impronta del rame, lieve assottigliatura sul retro
- 34 *LA CROCEFISSIONE* (Lieure 287), acquaforte e bulino di mm 98 × 216 - filo di margine oltre l'impronta del rame, angoli restaurati (al di fuori della zona incisa)
- 35 *VENDITORE DI STAMPE*, acquaforte di mm 86 × 95 - frontespizio delle *VARIE FIGURE*, lacerazione perfettamente restaurata visibile solo al retro, piccoli margini
- 36 *IL PASSAGGIO DEL MAR ROSSO*, acquaforte di mm 115 × 230 nel raro stato II/VII - buoni margini

Jan Van de VELDE (Olanda, 1593-1641)

- 37 *PAESAGGIO*, acquaforte di mm 118 × 313 - sottili margini oltre l'impronta del rame, piccola mancanza di carta nella zona bianca del cielo perfettamente restaurata

Van Rijn REMBRANDT (Olanda, 1606-1669)

- 38 *VECCHIA MENDICANTE CON LA ZUCCA* (Biørklund e Barnard 30-16), acquaforte di mm 103 × 45 - tiratura XVIII secolo di buona qualità, sottili margini
- 39 *VECCHIO BARBUTO, CON BERRETTO DI PELLICCIA E MANTO DI VELLUTO* (B. e B. 32-2), acquaforte di mm 150 × 131 - tiratura XVIII secolo di buona qualità, piccoli margini

Stefano DELLA BELLA (Firenze, 1610-1664)

- 40 *IL PASTORE E I BUFALI* (De Vesme 180), acquaforte di mm 103 × 156 - stato I/II, buoni margini
- 41 *VEDUTA DI PORTO CON FACCHINO* (De Vesme 810), acquaforte di mm 122 × 206 - stato intermedio fra il secondo e il terzo, rifilata all'impronta del rame, filigrana non identificata



43



46



47



Adriaen VAN OSTADE (Olanda, 1610-1685)

- 42 *SUONATORE DI GHIRONDA* (Bartsch 9), acquaforte di mm 107 × 89 - 1647 - buona tiratura secolo XVIII su carta vergellata, filo di margine
- 43 *I CANTORI ALLA FINESTRA* (Bartsch 19), acquaforte di mm 219 × 186 - 1667 - buona tiratura XVIII secolo su carta vergellata, filo di margine
- 44 *IL BENEDICITE* (Bartsch 34), acquaforte di mm 149 × 125 - 1653 - buona tiratura XVIII secolo su carta vergellata, filo di margine, al retro timbro di collezione

Salvator ROSA (Arenella, 1615 - 1673)

- 45 *CERERE E FITALO* (Bozzolato 94), acquaforte di mm 345 × 241 - consueta tiratura XVIII secolo, filigrana "cerchio e giglio", buoni margini, tracce di piega, lieve macchia

Giovanni Benedetto CASTIGLIONE "il Grechetto" (Genova, 1616-1670)

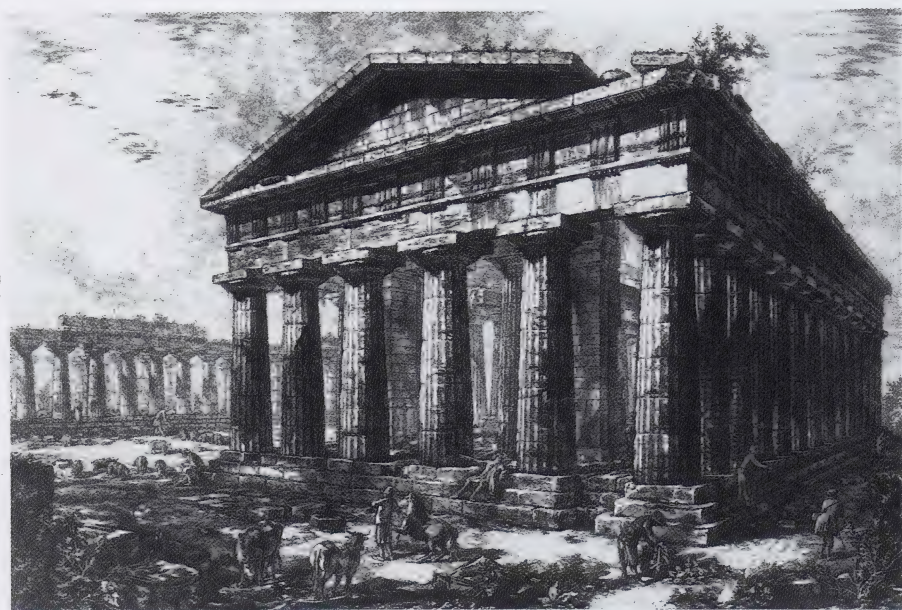
- 46 *BACCANALE DAVANTI A UN'ERMA* (Bellini 10), acquaforte di mm 228 × 183 - filigrana "doppio cerchio e giglio", tracce di piega centrale, piccoli margini

Sebastien BOURDON (Francia, 1616-1671)

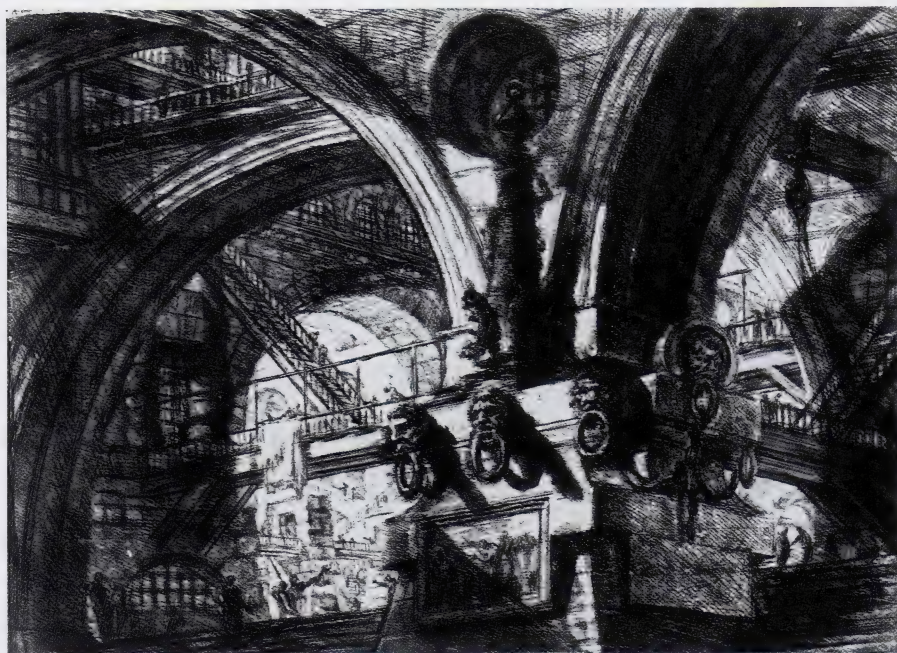
- 47 *LA MADONNA DELLA TERRAZZA*, acquaforte di mm 127 × 165 - discreti margini, frammento di filigrana, impressione leggera delle caratteristiche della morsura

Allart Van EVERDINGEN (Olanda, 1621-1675)

- 48 *IL PROMONTORIO* (Dutuit 58), acquaforte di mm 80 × 141
- 49 *LA SOSTA DEI TRE VIANDANTI* (Dutuit 70), acquaforte di mm 95 × 144 - forellino in una zona non incisa del cielo, parte di filigrana non identificata, buoni margini
- 50 *DONNA CHE ATTENDE L'ARRIVO DELLA BARCA* (Dutuit 75) acquaforte di mm 91 × 144 - buoni margini
- 51 *LA CARRARECCIA FRA I MONTI* (Dutuit 85), acquaforte di mm 120 × 155 - filo di margine
- 52 *TRASPORTO A SPALLE* (Dutuit 86), acquaforte di mm 123 × 157 - piccoli margini



60



61



Serie delle *ACQUE MINERALI (A SPA IN BELGIO, OPPURE ELDSVOLD IN NORVEGIA)*

- 53 *SECONDA FONTANA* (Dutuit 96), aquaforte di mm 121 × 163 - discreti margini
- 54 *TERZA FONTANA* (Dutuit 97), aquaforte di mm 126 × 168 - buoni margini
- 55 *QUARTA FONTANA* (Dutuit 98), aquaforte di mm 126 × 167 - rifilata all'impronta del rame

Jacques Courtois detto *BORGOGNONE* (Francia, 1621-1676)

- 56 *BATTAGLIA DI STEEMBERG*, aquaforte di mm 288 × 400 - piccoli margini oltre il filo di contorno, strappetti riparati ai margini, filigrana non identificata

Cornelis II *VISSCHER* (Olanda, 1619 o 1629 - 1662)

- 57 *AL GUADO*, da Berchem, aquaforte di mm 262 × 206 - piccoli margini

Sebastien *LECLERC* (Francia, 1637-1714)

- 58 Serie *HEURES DEDIE À LA DAUPHINE* (Inventari della Biblioteca Nazionale di Parigi 372-380), 8 acqueforti (mediamente di mm 110 × 64) più frontespizio - edizione del 1683 (III/IV)

Giovambattista *PIRANESI* (Moiano di Mestre, 1710-1778)

- 59 *PANTHEON* (Focillon 455), aquaforte di mm 189 × 434 della serie incisa per *IL CAMPO MARZIO NELL'ANTICA ROMA* - tiratura del 1762
- 60 *VUE DU TEMPLE DE NEPTUNE* (Focillon 512), aquaforte della celebre serie *VUES DE L'ANCIENNE VILLE DE PAESTUM*, aquaforte di mm 427 × 707 - tiratura romana
- 61 *Tavola XV delle CARCERI* versione "intensa", aquaforte di mm 407 × 544 - filigrana "doppio cerchio e giglio", abrasione perfettamente restaurata, strappo marginale riparato





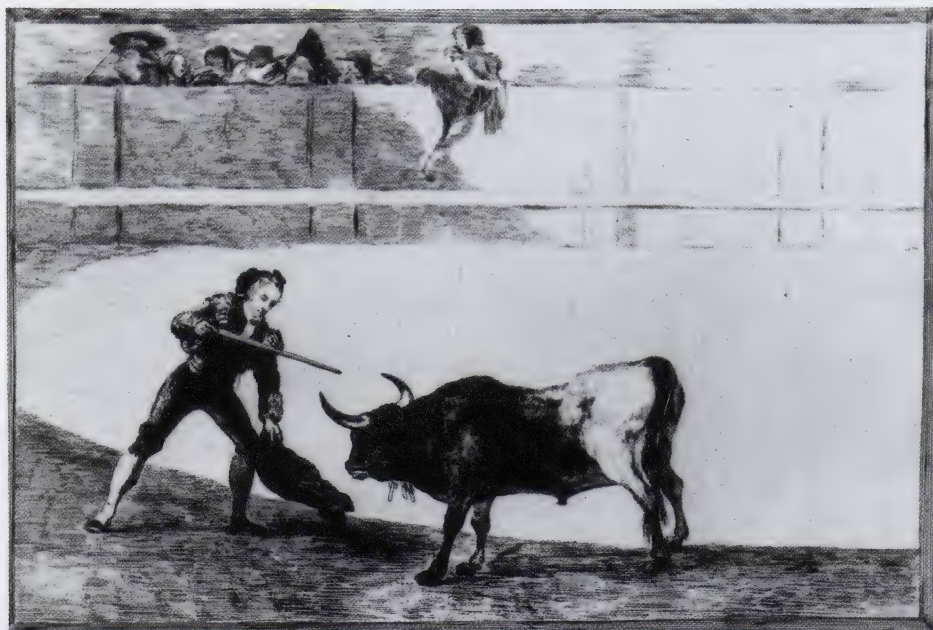
62

*Qui se la gloriera!*



65

*« Vo' girare, tanto ».*



70

Francisco GOYA y Lucientes (Spagna, 1746-1828)

Serie *LOS CAPRICHOS*

- 62 *QUE SE LA LLEVARON* (Delteil 45), aquaforte ed acquatinta di mm 185 × 136 - terza tiratura (su dodici)
- 63 *ESTO SI ES LEER* (Delteil 66), aquaforte ed acquatinta di mm 181 × 127 - quinta tiratura
- 64 *SE REPULEN* (Delteil 88), aquaforte ed acquatinta di mm 181 × 128 terza tiratura
- 65 *NO GRITES, TONTA* (Delteil 111), aquaforte ed acquatinta di mm 188 × 128 - terza tiratura

Serie *LOS DESASTRES DE LA GUERRA*

- 66 *TRISTES PRESENTIMIENTOS DE LO QUE HA DE ACONTECER* (Delteil 120), aquaforte ed acquatinta di mm 148 × 189 - terza tiratura (su sette)
- 67 *DURO ES EL PASO* (Delteil 133), aquaforte ed acquatinta di mm 127 × 156 - esemplare della prima tiratura
- 68 *MURIO LA VERDAD* (Delteil 198), aquaforte ed acquatinta di mm 147 × 179 - terza tiratura

Serie *TAUROMAQUIA*

- 69 *(LOS MOROS) CAPEAN OTRO (TORO) ENCERRADO* (Delteil 227), aquaforte ed acquatinta di mm 203 × 308 - quarta tiratura (su sette), filigrana "Cupido"
- 70 *PEDRO ROMERO MATANDO A TORO PARADO* (Delteil 253), aquaforte ed acquatinta di mm 210 × 310 - quarta tiratura, filigrana "Cupido"





71



78



## INCISORI DELL'800

Jean-Baptiste Camille COROT (Francia, 1796-1875)

- 71 *CAMPAGNE BOISEE* (Delteil 8), acquaforte di mm 100 × 130

GAVARNI (Francia, 1804 - 1866)

- 72 Volume *MASQUE ET VISAGE*, comprendente 71 litografie fuori testo a piena pagina, legatura originale in discrete condizioni di conservazione

Honoré DAUMIER (Francia, 1808-1879)

- 73 *À BUCKAREST* (Delteil 2480), litografia di mm 209 × 276 pubblicata sullo Charivari del 29 maggio 1854
- 74 *RENOUVELÈ DE LA TOUR DE BARBE BLEUE* (Delteil 2534), litografia di mm 193 × 266 pubblicata sullo Charivari del 1° dicembre 1854
- 75 *DEUX GRANDS-DUCS LACHES DE NOUVEAU VERS SEBASTOPOL* (Delteil 2550), litografia di mm 223 × 274 pubblicata sullo Charivari del 2 marzo 1855
- 76 *À NAPLES* (Delteil 2635), litografia di mm 217 × 264 pubblicata sullo Charivari del 1° ottobre 1855

Charles JACQUE (Francia, 1813 - 1894)

- 77 *CHAUMIERES BOURGUIGNONNES*, acquaforte di mm 110 × 277

Gilberto BORROMEO (Milano, 1815-1895)

- 78 *VUE PRISE AUX ILES BORROMEES* (Mezzetti 152), acquaforte di mm 222 × 311
- 79 *PAESAGGIO LACUSTRE* (Mezzetti 153), acquaforte di mm 107 × 154
- 80 *ENVIRONS DE BERGAME* (Mezzetti 154), acquaforte di mm 127 × 205



92



83



86



Charles DAUBIGNY (Francia, 1817-1878)

- 81 *PLAGE DE VILLERVILLE*, (Delteil 88), acquaforte di mm 92 × 201 - circa 1870, stato IV/V
- 82 *SOLEIL COUCHANT* (Delteil 92), acquaforte di mm 117 × 182 - stato II/IV
- 83 *LE BERGER ET LA BERGERE* (Delteil 122), acquaforte di mm 254 × 195 - stato V/VIII

Antonio FONTANESI (Reggio Emilia, 1818 - Torino, 1882)

- 84 *SOUVENIRS DE LA VALLEE DE MOUTIER* (Dragone 1), litografia di mm 197 × 143
- 85 *LE CHATEAU DE GLEROLLES* (Dragone 10), litografia di mm 187 × 253
- 86 *EMBOUCHURES DU RHONE* (Dragone 11), litografia di mm 182 × 250
- 87 *À SAINT-GINGOLPH* (Dragone 12), litografia di mm 185 × 254

Sir Francis-Seymour HADEN (Gran Bretagna, 1818-1910)

- 88 *BORDS DE LA TAMISE*, acquaforte di mm 139 × 204
- 89 *VUE DE LA TAMISE (FULHAM ON THE THAMES)* (Beraldi 18), acquaforte di mm 112 × 276
- 90 *COWDRAY CASTLE, WITH GEESE* (Beraldi 196), acquaforte di mm 150 × 235

Charles MERYON (Francia, 1821-1868)

- 91 *TOURELLE, RUE DE L'ECOLE DE MEDECINE*, 22 (Delteil 41), acquaforte di mm 178 × 102 - 1861 - stato IX/X
- 92 *LE MINISTERE DE LA MARINE* (Delteil 45), acquaforte di mm 142 × 130
- 93 *PASSERELLE DU PONT AU CHANGE* da un disegno del '600 (Delteil 50), acquaforte di mm 95 × 200 - stato VI/VII



99

MARGOT .. CRITIQUE ..



97



96

pagliarini



Carlo Felice BISCARRA (Torino, 1823-1894)

- 94 *RACCOGLITORI DI ARENA SUL PO* (Giubbini 2), acquaforte di mm 192 × 133

Octave de ROCHEBRUNE (Francia, 1824-1900)

- 95 *LA SAINTE CHAPELLE DE CHAMPIGNY* (Beraldi 108), acquaforte di mm 357 × 455 - 1865 - esemplare con dedica e firma a matita

Eleuterio PAGLIANO (Casale Monferrato, 1826-1903)

- 96 *LAVANDIERE (SOUVENIR DU LAC MAIEUR)*, acquaforte di mm 142 × 204

Edouard MANET (Francia, 1832-1883)

- 97 *LA CONVALESCENTE* (Guerin 65), acquaforte di mm 128 × 102

Félix BRACQUEMOND (Francia, 1833-1914)

- 98 *SURPRISE*, acquaforte di mm 233 × 176 - esemplare avanti lettera  
99 *MARGOT LA CRITIQUE* (Beraldi 113), acquaforte di mm 215 × 192  
100 *CHEMIN DE HALAGE (LA SEINE AU BAS MEUDON)* (Beraldi 84), acquaforte di mm 153 × 222

Ernesto BERTEA (Pinerolo, 1835-1904)

- 101 *CARRO PISANO* (Giubbini 3), acquaforte di mm 138 × 247

Auguste LANCON (Francia, 1836-1887)

- 102 *GORILLA*, acquaforte di mm 276 × 182  
103 *OURS FAUVE DES ASTURIES*, acquaforte di mm 245 × 160  
104 *LION ET LIONNE DE NUBIE*, acquaforte di mm 188 × 277  
105 *COPPIA DI ORSI BRUNI*, acquaforte di mm 195 × 278  
106 *LEONE CHE LAPPA*, acquaforte di mm 290 × 364 - esemplare avanti lettera, con remarque, firmato a mano  
107 *LEONE SDRAIATO*, acquaforte di mm 358 × 474 - esemplare avanti lettera, con remarque, firmato a mano



113



110



112



Alphonse LEGROS (Francia, 1837-1911)

- 108 *LE MANEGE* (Beraldi 75), acquaforte di mm 252 × 356
- 109 *LA CHARETTE* (Beraldi 87), acquaforte di mm 188 × 137
- 110 *LA MORT ET LE BUCHERON* (Beraldi 142), acquaforte di mm 313 × 231
- 111 *LE PETIT HANGAR* (Inventario della Bibl. Nazionale di Parigi 292), acquaforte di mm 135 × 130

Alfred SISLEY (Francia, 1839-1899)

- 112 *PAYSAGE* (Delteil 1), acquaforte di mm 135 × 213 - stato III/IV

Mosé BIANCHI (Monza, 1840-1904)

- 113 *INTERIEUR D'EGLISE À MILAN* (Mezzetti 88), acquaforte ed acquatinta di mm 172 × 117 - esemplare avanti lettera nello stato II/IV

Lorenzo DELLEANI (Pollone, 1840 - 1908)

- 114 *IN GIARDINO* (Giubbini 5), acquaforte di mm 228 × 182

Rodolphe PIGUET (Svizzera, 1840 - 1915)

- 115 *PARISIENNE* - 1885, acquaforte e puntasecca di mm 318 × 219

Giovanni Battista QUADRONE (Mondovì, 1844-1898)

- 116 *VEDETTA* (Giubbini 1), acquaforte di mm 145 × 91

Alfred BRUNET-DEBAINES (Francia, 1845-1939)

- 117 *RUINES DU CHATEAU DE TANCARVILLE* in ovale, acquaforte di mm 249 × 185
- 118 *SLEEPING WATERS*, acquaforte di mm 213 × 268 stampata a colori su simil pergamena, firmata a matita - 1911
- 119 *LARFLEUR* - 1868, acquaforte di mm 267 × 223



127



122



121



Giuseppe DE NITTIS (Barletta, 1846-1884)

- 120 Volumetto del 1926 di Léonce Bénédite sul De Nittis, contenente un suo *AUTORITRATTO*, acquaforte di mm 117 × 85

Félix BUHOT (Francia, 1847-1898)

- 121 *L'HIVER DE 1879 À PARIS*, acquaforte ed acquatinta di mm 236 × 346 - 1881 - stato III/IX

Alessandro BALDUINO (Torino, 1849-1891)

- 122 *TORINO 50 ANNI FA* (Giubbini 10), acquaforte di mm 283 × 204 - lieve gora d'acqua al di fuori della parte incisa

Auguste Louis LEPERE (Francia, 1849-1918)

- 123 *IL PORTICCIOLO*, acquaforte di mm 195 × 90  
124 *QUAI DE LA GARE*, acquaforte di mm 142 × 212  
125 *LE PAYSAN RUSSE*, xilografia di mm 200 × 150 tirata a 35 esemplari numerati e firmati a matita

Albert BESNARD (Francia, 1849-1934)

- 126 *TRISTESSE* (Delteil 61), acquaforte di mm 150 × 98 - 1887  
127 *EVE* (Delteil 108), acquaforte di mm 171 × 125 - 1896

Lucien GAUTIER (Francia, 1850 -?)

- 128 *LE PONT DE SAINTS-PERES* (Beraldi 7), acquaforte di mm 209 × 378 - 1880 - esemplare su japon, avanti lettera, firmato a matita

Henri BOUTET (Francia, 1851-1919)

- 129 *GIBOULEES*, puntasecca di mm 179 × 116

Daniel MORDANT (Francia, 1853-1914)

- 130 *ALMANACH DE L'ART* - 1883, curiosa acquaforte di mm 248 × 322



132



131



136



Charles LEANDRE (Francia, 1862-1934)

- 131 *ETUDE*, litografia a 3 colori di mm 231 × 158

Louis LEGRAND (Francia, 1863-1951)

- 132 *LA TOILETTE* dalla serie *POEMES À L'EAU-FORT*, acquaforte ed acquatinta di mm 203 × 164 - 1914

David Young CAMERON (Scozia, 1865-1945)

Serie *THE COMPLETE ANGLER*

- 133 *VIA MAESTRA*, acquaforte e puntasecca di mm 86 × 150  
134 *PESCATORE ALLA LENZA*, acquaforte e puntasecca di mm 88 × 150  
135 *LA CATTEDRALE*, acquaforte e puntasecca di mm 98 × 149  
136 *CAMPAGNA INGLESE*, acquaforte e puntasecca di mm 86 × 151

AI TRE TORCHI di Giulia Beccaria

Corso Cairoli 14A - 10123 Torino

tel. (011) 839.81.33 orario 16-19,30

CCIAA Torino 724206 del 5.1.89 - P. IVA 05572240017



VENDITA PER CORRISPONDENZA

Proposta, accettazione ed invio si  
realizzano attraverso il servizio postale